



河南女子职业学院

音乐表演专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类 55

专业类及代码： 表演艺术类 5502

制 定 时 间： 2022 年 7 月

修 订 时 间： 2025 年 7 月

使 用 年 级： 2025 级

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	5
(一) 公共基础课程	5
(二) 专业课程	22
(三) 实践性教学环节	46
七、教学进程总体安排	49
八、实施保障	54
(一) 师资队伍	54
(二) 教学设施	56
(三) 教学资源	60
(四) 教学方法	61
(五) 学习评价	62
(六) 质量管理	64
九、毕业要求	65
(一) 成绩要求	65
(二) 技能证书要求	65
附：2025 级音乐表演专业人才培养方案专家论证意见 ..	66

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

表 4-1 音乐表演专业职业面向

所属专业大类	文化艺术大类	所属专业大类代码	55
所属专业类	表演艺术类	所属专业类代码	5502
对应行业	文化艺术业、教育	对应行业代码	88、83
主要职业类别	民族乐器演奏员	主要职业类别代码	2-09-02-09
	外国乐器演奏员		2-09-02-10
	歌唱演员		2-09-02-07
	群众文化活动服务人员		4-13-01
	文化艺术经纪代理人员		2-07-05-01
	其它教学人员		2-08-99
主要岗位类别 (或技术领域)	乐器演奏员、歌唱演员、群众文化指导员、演艺经纪人、文化艺术培训人员		
职业类证书	器乐艺术指导职业技能等级证书、社会艺术水平考级证书、演出经纪人资格证书、礼仪主持人证书、群众文化指导员证书		
社会认可度高的行业 企业标准和证书	国家人力资源和社会保障部认证器乐艺术指导职业技能等级证书、中国社会音乐艺术发展中心认证社会艺术水平考级证书		

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，面向文化艺术和教育行业的演奏员、歌唱演员、群众文化指导员的职业，能够从事音乐制作、演艺经纪人、文化艺术培训等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德、智、体、美、劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握舞台安全操作、听力保护、绿色排练与演出（如降低能耗、减少废弃物）等相关知识与技能，了解行业文化，具有爱岗敬业的职业精神；遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动

光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

(4) 崇德向善、诚实守信，具有质量意识、安全意识、信息素养、科学素养、创新精神，具有较强的集体意识和团队合作意识，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处，具有职业生涯规划意识；

(5) 具有良好的身心素质、人文素养，具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的文化修养、审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好，掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力；

(6) 树立正确的婚恋观、生育观和家庭观，坚定对家庭建设的信心，培养爱国爱家的家国情怀。

2. 知识

(1) 掌握广博的科学文化知识和中华优秀传统文化知识，掌握政治、经济、文化、科学、信息技术、艺术、体育、安全、社会、伦理等人文基础知识，拓展学生的知识面，奠定其普通文化知识的基础，提升学生艺术修养，丰富学生文化知识，熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；掌握性别平等、家庭美德、中华优秀家风家训等相关知识；

(2) 系统掌握演唱、演奏、表演、合唱指挥等专业技能，掌握基本乐理、中外音乐史等专业基础知识；

(3) 初步了解音乐制作、舞蹈排演、音响调控、舞台编导、音乐编配等应用性知识；

(4) 掌握从事专业演出、演艺组织与管理的基本技巧及方法；

(5) 掌握基础音乐教育知识，熟悉教育目标、任务、内容、要求和基本原则等，掌握社会音乐培训的教学规律和教学方法；

(6) 熟悉法律法规，热爱文化艺术事业，了解演艺市场发展动态，掌握现代传媒技术。

3. 能力

(1) 具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(2) 具有良好的语言表达、文字表达能力，以及较强的人际沟通与公关协调能力；普通话水平达到二级乙等以上。

(3) 具有较强的团队协作意识与集体意识，具备合作共事能力；

(4) 具有较强的抗压能力与自我调节能力；

(5) 具有信息收集与处理能力，具备对新技术、新工艺、新方法的学习与应用能力；

(6) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，能够整合并综合运用知识分析与解决问题；

(7) 具备处理亲密关系、亲子关系等家庭关系的能力，提升家庭建设和家庭教育的实践能力；

(8) 具备音乐表演的基本技能，在演唱、演奏、指挥、舞蹈、音乐制作等方面具有一技之长，具有一专多能的知识结构；

(9) 具有较强的音乐表演实践能力和组织音乐演出活动的初步能力；

(10) 了解音乐表演学科在 AI 作曲前沿领域的最新进展，并能够以创新思维将研究成果转化为原创音乐作品。

六、课程设置及要求

本专业课程包括公共基础课程、专业课程和实践性教学环节。

（一）公共基础课程

公共基础课程包括公共基础必修课程和公共基础选修课程。

1. 公共基础课程

根据党和国家的有关文件规定，将思想道德与法治、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想、体育与健康、大学英语、大学语文、信息技术、军事理论、大学生心理健康教育、大学生职业发展与就业指导、家庭建设、劳动教育等课程列入公共基础课程，课程描述如下：

（1）思想道德与法治

周学时数：3，学分：3，开设学期：第一、二学期。

课程目标：领悟公民道德、职业道德规范的核心要义，掌握法律本质特征及主要实体法的基本内容；引导学生培养良好的道德行为习惯，树立法治意识，提升判断、分析和解决问题的综合能力；培养爱党爱国情怀，认同践行社会主义核心价值观。

教学内容：通过系统教学使学生深刻理解并自觉践行社会主义核心价值观，厚植爱党爱国情怀，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人。

教学要求：针对大学生在思想成长和法治意识形成过程中遇到的典型困惑与现实问题，开展人生观、价值观、道德观、法治观教育，引入社会热点和生活案例，通过理论学习和实践体验，全面提高大学生的思想道德

素质、行为修养和法律素养。

考核项目：主要考核大学生爱党爱国情怀、科学探索精神、良好道德习惯、正确法律观念及分析解决问题能力，运用正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观，分析判断和解决实际问题。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价含考勤、课堂表现、作业、实践等占 80%，终结性评价为期末考试，考查知识掌握与运用，占 20%。

(2) 形势与政策

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：本课程旨在引导学生深刻把握新时代国内外形势，培养学生运用马克思主义立场观点分析复杂社会问题的能力，提升政治判断力与思辨素养，塑造兼具家国情怀与国际视野的新时代青年。

教学内容：着重进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育；进行马克思主义形势观、政策观等教育；进行改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就教育；进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施教育；进行当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势和我国的对外政策，世界重大事件及我国政府的原则立场教育。

教学要求：本课程坚持与时俱进的原则，紧密结合时事发展动态，突出政治性、时代性和针对性，注重运用案例教学、专题研讨、情景模拟等灵活多样的教学方法，确保课程教学的实效性和感染力。

考核项目：主要考核大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临

的历史性机遇和挑战等一系列知识点。

考核要求：课程考核综合评估学生课堂学习与实践教学表现，采取过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性考核占 80%，终结性评价占 20%。

（3）毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：帮助学生了解马克思主义中国化时代化的历史进程，提高学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法的能力；引导学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，增进政治认同、思想认同、情感认同，增强社会责任感与使命感。

教学内容：本课程主要阐述毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成发展，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的主要内容和历史地位。

教学要求：坚持理论引导，要求学生深刻认识中国化马克思主义既一脉相承又与时俱进的理论品质；增强思维能力，使学生得到思想的启迪、战略的启蒙和智慧的启示，做到学有所思、学有所悟、学有所得。

考核项目：考核主要为知识理论考核，考核方式为闭卷形式，考试内容主要围绕专题教学内容讲授的教学重难点。

考核要求：本课程为必修考试课，由过程性考核和期末理论考试两部分组成，采取线上线下相结合的模式。其中过程性考核占 80%，期末考试占 20%。

(4) 习近平新时代中国特色社会主义思想

周学时数：3，学分：3，开设学期：第三、四学期。

课程目标：引导学生系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想的理论成果和思想精髓，结合其在中华大地的生动实践，深化学生对习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义的认识，成为担当复兴大任的时代新人。

教学内容：习近平新时代中国特色社会主义思想作为当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化新的飞跃的主要内容。

教学要求：以教促学，以学促知，以知促行，以行促情。激发学生学习本课程的主观能动性，提高用习近平新时代中国特色社会主义思想认识问题、分析问题和解决问题的能力，实现从知识认知到信念生成的转化，增强新时代青年学生的使命责任。

考核项目：理论体系把握、核心观点领会、思维方法运用、实践案例分析、价值信念塑造。

考核要求：过程性考核占 80%，关注学习过程和发展性评价，期末考核占 20%，重点考查学生的理论掌握程度和综合运用能力。

(5) 体育与健康

周学时数：2，学分：6，开设学期：第一、二、三学期。

课程目标：本课程旨在指导学生运用科学方法提升体能素质，规范运动技能，设计个性化锻炼计划，养成健康生活习惯，培养团队精神和意志品质；结合专业特点提升职业健康素养，践行社会主义核心价值观，塑造

全面发展的高素质技术技能人才。

教学内容：教学内容依据《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》和《国家学生体质健康标准》，结合本校实际条件，开设篮球、排球、足球、羽毛球、匹克球、武术、健美操、啦啦操、健身气功、瑜伽、跆拳道等多种选项课。

教学要求：将理论与实践相结合，通过不同类型的体育课程教学，提高学生的兴趣和参与度，使学生掌握两项及以上健身运动的基本方法和技能。此外，通过课内外的体育活动共同改善学生的心理状态，培养积极乐观的生活态度，促进学生身心和谐发展。

考核项目：由运动项目技术与技能评价（60%）、课后体育锻炼——校园跑评价（10%）、学习过程评价（10%）、理论成绩（10%）、课堂表现（10%）组成。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、学习态度、作业完成、课堂表现、线上自主学习等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下集中考试方式。

（6）大学英语

周学时数：2，学分：8，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：能运用必要的英语知识解决实际语言问题，能在日常生活与职场情景中灵活组织沟通表达，吸收多元文化知识，挖掘不同文化背后的深层内涵；能在日常生活和职场情境中高效完成沟通任务，根据升学、就业等实际需求，选用恰当方式方法开展自主学习；增强跨文化交际意识，

始终坚守中国立场并拓展国际视野，培养谨慎判断的思维品格以及精益求精的职业精神。

教学内容：涵盖高职必备的英语语言知识，阅读、写作和翻译技巧；包含职场情景表达，科技、文化等内容；涉及职业英语技能及通过场景模拟解决实际问题的内容。通过完成语言实践任务，增强民族文化自豪感，培养职业精神。

教学要求：教学过程突出实践性与互动性，通过情境模拟、角色扮演、案例分析、项目学习等方式，提升学生实际语言运用能力和跨文化交际能力。

考核项目：知识考核英语所学习的基本词汇、句型、语法点。能力考核英语听、说、读、写、译等英语综合技能，以及职业英语技能。

考核要求：课程采用形成性评价和终结性评价相结合的方式，形成性评价占 80%，终结性评价占 20%。形成性评价结合出勤、学习态度、作业完成情况、课堂表现、语言实践任务、期中阶段性测评及线上自主学习等进行综合评定。终结性评价以线下集中考试的方式进行期末考试。

（7）大学语文

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：系统掌握语言文字文学常识，全面认知中华优秀传统文化的多元内涵；熟悉文学鉴赏基本原理与作品分析方法；精通公务、事务、职场等应用文书的文体规范与写作要求。强化听说读写综合技能，重点提升文学鉴赏、批判性思维、应用写作及职业适应能力；具备娴熟的母语驾驭能力，能精准运用语言文字进行表达交流。树立正确三观，培育职业素养与

工匠精神；汲取先贤智慧与品格力量，涵养敬业精神；塑造仁爱孝悌、诚信刚毅的品格；弘扬民族精神与时代精神，增强文化自信与民族认同感。

教学内容：以人文素养培育为主线，梳理中国文学发展脉络，涵盖古今中外经典文学作品选读，聚焦重要作家与代表作的时代价值；设置应用文写作模块，训练各类文书的规范写作。

教学要求：采用“经典研读+技能实训+情境应用”模式，通过讲授、分组讨论、写作练习等形式引导学生掌握文学基础知识与应用文写作规范。

考核项目：知识考核文学基础知识，能力考核应用文写作规范。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

（8）信息技术

周学时数：3，学分：3，开设学期：第二学期。

课程目标：能够根据专业需求，借助 AI 技术和办公软件，完成相应任务；掌握信息检索技术和技巧，并根据专业需要，借助 AI 大模型，进行信息检索；了解新一代信息技术的种类及其应用领域，尤其是 AI 与专业融合的应用；培养学生的自主探究能力、团队协作能力、审美能力以及运用 AI 等信息技术解决问题的能力。提高学生的文学素养，爱国情感，创新意识、信息安全意识和信息素养

教学内容：AI 办公软件、信息检索、新一代信息技术、信息素养与社会责任。

教学要求：立德树人，加强对学生的情感态度和责任的教育；突出技

能，提升学生对 AI 等信息技术的应用技能；服务专业，结合学生专业特点，融入相关的思政教学案例。

考核项目：知识考核 AI 办公软件的操作、信息检索技巧；新一代信息技术及 AI 的应用；能力考核运用 AI 等信息技术解决问题的能力、自主探究能力、团队协作能力等；素质考核信息安全意识、信息素养等。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、学习态度、作业完成、课堂表现、线上自主学习等进行综合评定；终结性评价为期末考试，采用线下提交综合性考核作品方式。

（9）军事理论

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：系统掌握中国国防的基本体系、国家安全战略框架、经典军事思想、现代战争的形态演变及信息化装备的核心技术特征；理解国防法规与军事制度的内在逻辑。通过理论学习与实践体验，激发学生的爱国热情与民族责任感，树立革命英雄主义，增强应对复杂安全形势的国防观念，培养组织纪律性和团队协作能力。以军事教育为载体，促进大学生在思想政治、身心素质、社会责任感等方面的全面发展，为中国人民解放军储备高素质后备兵员。

教学内容：涵盖中国国防的历史沿革与当代发展、国家安全体系的多元构成及战略布局、中外经典军事思想的精髓与传承、现代战争的作战样式与制胜机理、信息化武器装备的技术原理与作战应用等。

教学要求：采用“理论讲授+案例分析+模拟训练”相结合的教学模式，

通过军事纪录片赏析、国防热点研讨等活动，使学生掌握基本军事理论框架，并将理论知识转化为国防意识与行动自觉，最终实现思想政治素质、身心素质与社会适应能力的综合提升。

考核项目：中国国防知识、国家安全战略布局、中外经典军事思想、现代战争与信息化武器装备等军事理论基本知识。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括出勤、课堂参与、学习态度、作业完成等，终结性评价为期末考查，采用线下集中考试的方式。

（10）大学生心理健康教育

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：了解心理学基本概念，掌握自我调适的基本知识。掌握自我探索技能，心理调适技能技能。树立科学的心理健康理念，具有正确的世界观、人生观、价值观，以期培养称为认知合理、情绪稳定的从业者。

教学内容：课程分为 3 个模块，模块一为自我认同，章节包括概论、自我意识、人格发展和情绪管理；模块二为价值认同，章节包括压力与挫折教育、人际交往、恋爱与性心理；模块三为职业认同，包括学习心理和生命教育。

教学要求：掌握心理健康调试知识，培养良好的心理素质。灵活运用心理学技巧为自己和他人做心理调适。

考核项目：考核学生是否了解简单的心理调节方法，认识心理异常现象，掌握心理健康常识。正确认识自我，促进人际和谐，提高社会适应性，以更好发挥潜能和发展自我。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价，包括：出勤、课前心理知识学习、课堂活动、课中进行心理情景剧表演；期末考核，撰写自我成长报告。

（11）大学生职业发展与就业指导

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：明晰职业规划理论、自我认知与探索路径及求职要点；能独立制定职业规划，精准筛选职业信息，规范制作求职材料，灵活应对面试，有效管理职业发展。树正确职业观，融个人发展于国家需求，培育积极心态、创新精神及敬业素养。

教学内容：以“认知—规划—就业—发展”为主线，分四大篇章并融入思政元素。认知篇解析专业与职业关联，借 MBTI、霍兰德理论引导自我探索；规划篇介绍舒伯发展理论，指导制定长中短期目标，传授 SWOT 分析法等工具；就业篇涵盖求职材料准备、笔试面试技巧、信息甄别及法律知识；发展篇指导角色转换，传授职场技能，强调持续学习。

教学要求：采用案例教学、情景模拟等方法，线上线下融合，注重理论与实践结合，提升就业竞争力，为匹配个人与社会需求奠定基础。

考核项目：知识考核职业规划理论、探索方法及求职发展知识。能力考核规划、信息筛选等能力及大赛实践竞技能力。

考核要求：采用过程性评价（80%）与终结性评价（20%）结合的方式，过程性评价包括出勤、作业、参加职业规划大赛及模拟面试等；终结性评价为线上期末考试。

（12）家庭建设

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：阐述家庭定义、类型、价值及成员权责，说明婚姻家庭法规与纠纷解决途径，讲解亲情培养、家庭管理、矛盾解决等知识，介绍家庭美学、健康养生、文化传承及规则构建要点。运用知识分析婚恋生育，用沟通技巧经营家庭关系，以法律保障权益，开展家庭财务、时间管理与活动规划，营造美学环境、践行健康生活、传承家风。树立科学家庭观与婚恋观，厚植家国情怀，培育和谐家庭素养，弘扬家庭美德，增强家庭建设能力。

教学内容：涵盖家庭之基、法、爱、智、乐、和、美、健、风、序十大模块，讲授家庭核心知识。在法律模块融入法治意识，文化传承模块融入家国情怀，实现知识与价值引领统一。

教学要求：采用“线上+线下”混合式教学，通过专题讲座、研讨、案例解析等开展，依托超星学习通等辅助，结合实践基地强化实践。

考核项目：知识考核家庭定义、婚姻家庭法规、亲情培养、家庭管理等重点内容。能力考核婚恋认知、家庭关系经营、纠纷解决、家庭规划等综合能力。

考核要求：过程性评价（80%，含出勤、课堂表现、作业、线上学习）与终结性评价（20%，情景剧考查）结合，各院部可适当调整。

（13）劳动教育

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：掌握马克思主义劳动观的核心内涵；了解我国劳动法律法

规的基本条款，明晰劳动者的权利与义务；知晓不同行业的劳动特点、职业规范及劳动安全知识。具备基本的劳动技能，能完成日常生活劳动和专业相关的生产实践劳动；掌握团队协作中的劳动分工方法，能在集体劳动中有效沟通、配合完成任务。树立“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的观念；培育吃苦耐劳、爱岗敬业的职业精神；增强劳动责任意识，形成尊重劳动者的良好品德。

教学内容：马克思主义劳动观与新时代劳动精神解读，劳动法律法规与权益保护常识，中外劳动文化史与劳模事迹。日常生活劳动、专业关联劳动技能。

教学要求：课程采用“理论+实践”双轨模式。认真掌握劳动观的核心理论，理解劳动与个人、社会、国家的内在联系，关注劳动领域的时事与政策。遵守劳动纪律与安全规范，积极参与各类劳动活动，在实践中体会劳动过程。

考核项目：马克思主义劳动观的核心内涵，我国劳动法律法规的基本条款，不同行业的劳动特点、职业规范及劳动安全知识，基本的劳动技能实践。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括线上课视频学习、章节测试、作业完成、实践练习等，终结性评价为期末考试，采用线上集中考试的方式。

（14）国家安全教育

周学时数：1，学分：1，开设学期：第一学期。

课程目标：掌握总体国家安全观的核心内涵与理论框架，了解政治、经济、文化等 16 个领域国家安全的基本范畴；熟悉《中华人民共和国国家安全法》等相关法律法规的关键条款；知晓我国当前面临的国家安全形势及常见风险点。具备识别国家安全风险的基本能力，能对生活中可能涉及国家安全的场景作出初步判断；掌握维护自身及身边国家安全的基础方法，能规范自身行为并向他人传递基础安全常识。树立“国家安全，人人有责”的责任意识，增强对国家主权、安全、发展利益的认同感与使命感；养成自觉维护国家安全的行为习惯，将国家安全意识融入日常学习与未来职业生活。

教学内容：总体国家安全观的提出背景、发展历程与核心要义，国家安全相关法律法规解读，政治安全、网络安全、经济安全、社会安全等重点领域的安全内涵、风险表现及应对原则。

教学要求：采用“理论讲授+案例研讨”的教学模式，通过国家安全知识专题讲座、典型案例深度剖析等活动，使学生系统掌握总体国家安全观，培养风险识别与预警能力，增强维护国家安全的责任感与使命感，形成主动抵制危害国家安全行为的自觉意识。

考核项目：总体国家安全观的核心内涵，政治、经济、文化等 16 个领域国家安全的基本范畴，《中华人民共和国国家安全法》等相关法律法规的关键条款，我国当前面临的国家安全形势及常见风险点等。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 80%，终结性评价占 20%。过程性评价包括上课视频学习、章节测试、作业完成等，终结性评价为期末考试。

2. 公共基础选修课程

主要包括：创新创业教育、中华优秀传统文化、中共党史、社交礼仪、非物质文化遗产保护等课程。描述如下：

（1）创新创业教育

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：掌握创新创业理论、创新思维与机会识别方法及创业运营知识；具备创新方案设计、机会评估、计划书撰写、项目管理及风险应对能力；树立正确创新创业观，结合个人创业与社会需求，培养开拓精神、创新意识及诚信负责的商业素养。

教学内容：以“创新—创业—实践—成长”为主线，分四大篇章融入思政元素。创新篇解析创新与创业关联，激发潜能；创业篇指导制定项目计划，传授市场调研工具；实践篇涵盖计划书撰写、路演技巧等；成长篇指导从项目到运营的角色转换，强调持续创新的重要性。

教学要求：采用案例教学、情景模拟等互动方式，线上线下融合，注重理论与实践结合，鼓励参与创新大赛、孵化项目等，助力建立创新创业意识，提升实践能力。

考核项目：知识考核创新创业理论、计划书撰写方法、路演技巧及大赛知识；能力考核创业规划、项目分析、计划书制作、路演展示及大赛实践竞技能力。

考核要求：采用过程性评价（80%）与终结性评价（20%）结合的方式，过程性评价包括出勤、课堂表现、创业计划书、模拟路演、参加创新大赛等；终结性评价为线上期末考试。

（2）中华优秀传统文化

周学时数：1，学分：1，开设学期：第三学期。

课程目标：学生通过学习，掌握中华优秀传统文化的主要特征和根本精神，熟知中华传统美德元素与传统礼仪精神及中国文学艺术、科学技术主要成果；学生能以中华传统美德为基础涵养良好的行为习惯和健全人格，能客观理性的分析和解读常见社会现象；培养学生人文精神，提升文化自觉和民族自信，培养文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

教学内容：中国历史文化脉络、中国城市、中国古典建筑、中国古典园林与自然、中国器物文化、中国古代科技、中国古代文学、中国古代艺术、中华优秀传统文化核心理念。

教学要求：坚持立德树人，注重挖掘优秀传统文化中蕴含的优秀资源，培养学生的文化自信和民族自豪感；突出职教特色，根据专业不同，采取针对性教学，助力学生职业发展；强化思政属性，以思政实践培育创新思维。

考核项目：课程为限选考查课，考查学生对中华优秀传统文化的基本概念和主要成就等基础知识的掌握。

考核要求：百分制考核，采用过程性考核和期末考核相结合的方式，过程性考核综合评定课堂表现和思政实践，占比 80%，期末考核占比 20%。

（3）中共党史

周学时数：1，学分：1，开设学期：第三学期。

课程目标：通过系统讲授中国共产党从创立到发展壮大的历史进程，

帮助学生全面掌握党的重大事件、重要会议、关键决策，深刻理解党的初心使命与奋斗历程。引导学生树立正确的党史观，增强对党的认同感、归属感和使命感，自觉传承红色基因，勇担时代责任。

教学内容：涵盖中国共产党成立的历史背景、新民主主义革命的艰难探索、社会主义革命与建设的伟大实践、改革开放的重大决策与成就，以及中国特色社会主义新时代的辉煌篇章。重点讲述党的理论创新成果、伟大精神传承，剖析党在不同历史阶段如何应对挑战、把握机遇，推动中国社会不断进步。

教学要求：坚持史论结合，采用多样化教学方法，注重引导学生从历史中汲取智慧，联系现实，思考党的历史经验对当代社会发展和个人成长的启示。

考核项目：考核学生对党的历史知识的掌握程度，运用唯物史观分析党史问题的能力，评估学生对党的精神内涵的理解与感悟，以及在现实生活中践行党的优良传统的意识。

考核要求：采用多元化考核评价体系，过程性考核占比 80%，总结性考核占比 20%。

（4）社交礼仪

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：了解和掌握基本的礼仪知识和技巧，包括言谈举止、仪容仪表、社交礼仪等。培养学生在各种场合下表现得体的能力，如正式场合的自我介绍、用餐礼仪、礼貌待人等。培养学生的自信心和自尊心，提升学生的道德修养和文化素养，使其成为具有高尚品德和良好教养的人。

教学内容：社交礼仪课程融合传统礼仪文化与现代思政教育，涵盖三大模块：①中华传统礼仪与红色礼仪风范；②现代职业礼仪，强调党性修养与涉外文化自信；③实践项目，包括礼仪情景剧排演（如乡村振兴主题）和志愿服务。通过“文化传承—规范养成—实践育人”的教学路径，培养兼具文化底蕴与社会主义核心价值观的礼仪人才。

教学要求：理论与实践相结合，在讲解礼仪理论知识的同时，注重实践操作和模拟演练，使学生能够将所学知识应用于实际生活中。注重细节和规范性，强调礼仪的规范性和细节处理，使学生养成严谨细致的习惯。强化实践环节，通过组织各种形式的实践活动，如角色扮演、情景模拟等，提高学生的实际操作能力和应变能力。

考核项目：理论知识考核，通过笔试或在线测试等方式，考核学生对礼仪理论知识的掌握程度。实践操作考核，通过模拟演练、角色扮演等方式，考核学生在实际场景中的礼仪表现能力。综合素质评价，结合学生的日常表现、学习态度、团队协作能力等方面，进行综合素质评价。

考核要求：采用多元化考核评价体系，过程性考核占比 80%；总结性考核占比 20%，包含场景模拟和实践报告相结合的考核办法，注重知行合一与价值引领。

（5）非物质文化遗产保护理论

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：掌握非遗保护基本理论，熟悉传统音乐类非遗项目的历史脉络与艺术特征，理解国家文化安全观与中华优秀传统文化传承的重要意义。具备非遗田野调查、活态记录与舞台转化能力，能结合现代艺术手段

创新表达传统音乐，强化文化传播与思政实践融合能力。树立文化自信与民族责任感，培养非遗保护的使命意识与职业道德，践行社会主义核心价值观，推动中华文化守正创新。

教学内容：非遗政策与伦理、传统音乐类非遗代表项目赏析、田野调查方法、活态传承与舞台实践、非遗数字化保护、文化安全与思政案例研讨。

教学要求：理论联系实际，注重案例教学；融入思政元素，强调文化认同；鼓励跨学科协作，运用数字化手段创新教学；强化师生互动与反思总结。

考核项目：理论考试、非遗舞台创编展演、课程思政反思报告。

考核要求：采用多元化考核评价体系，过程性考核占比 80%。总结性考核占比 20%，期末考核展演作品及反思报告。

（二）专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

1. 专业基础课程

主要包括：乐理、视唱练耳、中外音乐简史、中国传统音乐、音乐欣赏、艺术概论等领域的内容。课程描述如下：

（1）乐理

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：掌握记谱法、音高、音值、节奏节拍、音程、和弦、调式等概念及识别各种常用符号标记。通过广泛地分析实例作品，加强对乐理知识的感性认识。培养严谨细致的“工匠”精神：对每一个音程、每一拍

节奏都追求精准，养成规范记谱、规范表达的职业习惯。

教学内容：本课程以基本乐理的学科体系作为课程进行步骤的依据，循序渐进地讲授记谱法、音高、音值、节奏节拍、音程、和弦、调式、记谱法等基本知识，并贯穿典型的实例分析，以加强学生对基本乐理的感知认识。通过音乐理论知识的传授，培养学生的艺术修养、创新思维和社会责任感，实现专业教育与思政教育的同频共振。

教学要求：明确基本乐理的学科体系，在理解相应的乐理基本概念的前提下，熟练掌握相关乐理知识的实践运用；在基本乐理各环节知识的学习过程中，形成在内部思维和外部交流中的相关音乐基本概念的能力。

考核项目：节奏节拍，考查节奏节拍相关概念、拍子类型、常用节奏型、音值组合法等。音程与和弦：包括自然音程、变化音程的识别，各种三和弦、七和弦及其转位形式的识别。旋律调式分析，考查自然、和声、旋律大小调式以及中国民族调式的识别。

考核要求：《乐理》课程采用“过程性评价+终结性考核”相结合的综合评价方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价包括上课学习情况、作业完成、实践练习等，终结性评价为期末线上/线下考试。

（2）视唱练耳

周学时数：2，学分：8，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：准确辨认音乐符号，掌握音乐基本理论，了解音乐风格与流派等；以培养和发展学生的音乐听觉能力为核心。通过中国民族调式、民歌等视唱素材的学习，增强学生对中华优秀音乐文化的理解，树立文化

自信；通过多声部视唱、合唱训练培养团队协作意识，强调艺术表演中的集体主义精神。

教学内容：视唱练耳课程通过“技能训练+审美培养+价值引领”的教学模式，将思政教育有机融入专业教学。在音高听辨环节，选取《我和我的祖国》等红色经典旋律，培养学生的爱国情怀；在节奏训练部分，通过分析《黄河大合唱》的节奏特点，感悟民族精神的力量；在多声部视唱中，以《茉莉花》等传统民歌为载体，增强文化自信。课程创新采用“红色旋律听记+经典作品模唱+思政主题创编”的特色教学方法，组织学生进行革命歌曲听写、民族调式视唱、正能量歌词创编等活动，将思政元素系统化融入教学全过程，使学生在提升音乐专业技能的同时，潜移默化地接受社会主义核心价值观的熏陶。

考核项目：通常分为视唱和练耳。视唱，音准与节奏，考生需具备良好的音准感，能够准确地唱出每个音符的音高，并掌握好节奏，使音乐流畅自然。练耳，音高辨别，考生需通过听觉训练，提高对音高的敏感度，能够准确辨别不同音高的差异。节奏与旋律记忆，考生需具备良好的节奏感和旋律记忆能力，能够准确记忆和模仿听到的节奏和旋律。

考核要求：课程采用“过程性评价+终结性考核”相结合的综合评价方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价包括平时记录、听辨训练情况，终结性考核由期末乐曲视唱考试组成。

（3）中外音乐简史

周学时数：2，学分：4，开设学期：第三、四学期。

课程目标：对中外音乐的历史，有一个比较系统的了解。特别是对各

个时期的音乐风格的演变及其深层的文化，历史的根源有所认识。把理论的学习融入对艺术活动实践的研究和认识中，切实提高分析问题、解决问题的能力。开阔音乐视野，体会音乐情感，积累音乐语言，把握音乐风格，增强学生的民族自豪感。

教学内容：课程采用“历史+鉴赏+思政”三位一体教学模式，系统讲解从远古到现代的中外音乐发展历程。课程精选重要音乐现象、代表人物和经典作品，通过对比分析中西音乐文化特色，着重阐释中国传统音乐的文化价值和红色经典音乐的时代精神（如《黄河大合唱》）。采用“作品赏析+文化解读+价值探讨”的授课方式，结合视听体验、案例研讨等教学方法，帮助学生在在学习音乐史知识的同时，培养文化自信和艺术鉴赏能力。

教学要求：掌握基本概念、基本史实和基本发展脉络，了解学科发展的新理论和新思想。密切联系实际，学会将理论知识运用到艺术实践，解决实际问题，把学科理论的学习融入对艺术活动实践的研究和认识中，切实提高分析问题、解决问题的能力。

考核项目：针对中外音乐史上的重要事件或现象，要求学生进行深入探讨，分析其产生的原因、影响及意义。通过对比不同历史时期、不同地域的音乐特点和发展趋势，考察学生的比较思维和综合分析能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价包括出勤、课堂参与、学习态度、作业完成等，终结性评价为期末集中考试。

（4）中国传统音乐

周学时数：1，学分：1，开设学期：第四学期。

课程目标：学生应掌握中国传统音乐的基本理论，熟悉中国传统音乐的各类别，了解中国传统音乐的演奏技巧、音乐表现形式和审美特征。培养学生分析、鉴赏中国传统音乐的能力，提升学生的音乐感受力、鉴赏力和表现力，促进他们音乐素养的全面发展。增强学生的民族文化认同感和自豪感，通过学习和欣赏中国传统音乐，了解中华民族丰富多彩的音乐文化。

教学内容：在教学实践中，采用红色音乐专题分析（如《黄河大合唱》的五声调式运用）、非遗传承人工作坊（古琴制作技艺展示）、现代融媒体创作（乡村振兴民歌改编）等特色教法，通过“文化自信+家国情怀+工匠精神+职业伦理”四维思政体系实现价值引领。

教学要求：中国传统音乐的基本理论、历史、体系与支脉等。各类别音乐：详细介绍民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教祭祀音乐等各类别音乐的特点和代表作品。演奏技巧与表现形式：讲解各种传统乐器的演奏技巧、音乐作品的表现形式和风格特点，并进行实践演练。

考核项目：能了解民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教祭祀音乐等各类别音乐的特点和代表作品。民歌演唱要求音准节奏基本正确，能表现歌曲基本风格戏曲唱段能完成基础发声。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性考核强调学习态度和阶段性成果，终结性考核要求现场展示民族乐曲一首。

（5）音乐欣赏

周学时数：1，学分：1，开设学期：第二学期。

课程目标：了解音乐的历史发展脉络，包括不同历史时期、不同文化背景下的音乐风格和流派。能够运用音乐基础知识，对音乐作品进行初步的分析和鉴赏，理解其结构、风格和情感表达。增强文化自觉和文化自信，通过音乐欣赏了解和尊重多元文化，弘扬中华优秀传统文化。

教学内容：音乐欣赏课程以中西方经典音乐作品为载体，通过“审美体验+文化理解+价值引导”三位一体的教学模式，将思政教育有机融入教学内容。在西方音乐部分，通过贝多芬《命运交响曲》赏析培养学生面对困境的坚韧品格，以《黄河大合唱》等红色经典作品厚植家国情怀；在中国传统音乐模块，通过古琴曲《流水》赏析感悟“天人合一”的哲学智慧，以各地民歌比较增强文化自信。

教学要求：注重音乐基础知识的讲解和传授，确保学生能够掌握必要的音乐理论知识。引导学生积极参与音乐欣赏活动，通过听赏、讨论、分析等方式，提高音乐欣赏能力。鼓励学生进行音乐创作和表演实践，培养其音乐表现力和创造力。教学过程中应注重培养学生的批判性思维能力，鼓励其形成自己对音乐作品的独立见解和评价。

考核项目：音乐欣赏能力考核：通过听音乐作品并撰写赏析文章、进行口头表达或小组讨论等方式，考察学生的音乐欣赏能力。音乐表现能力考核：通过演唱、演奏或综合性表演等方式，考察学生的音乐表现能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占60%，终结性评价占40%。既注重理论知识的考核，又注重实践能力的考察。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，全面反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价：通过撰写赏析文

章或综合性表演等方式进行考核。

（6）艺术概论

周学时数：1，学分：1，开设学期：第四学期。

课程目标：了解艺术史的基本知识：熟悉不同历史时期的艺术特点和发展轨迹，理解艺术发展的自律性与他律性。能够运用所学的艺术理论知识，对艺术作品进行深入的鉴赏和分析，理解作品的主题、风格、情感表达等。本课程通过构建“价值塑造—知识传授—能力培养”的教学链条，着力培养具有家国情怀、文化自信、创新精神的高素质艺术人才。

教学内容：艺术概论的主要内容通常包括艺术本质论、艺术门类论、艺术发展论、艺术创作论、艺术作品论及艺术接受论等六个章节。这些章节从理论高度及历史广度上建立了艺术的基本框架，全面阐述了艺术的基本概念、理论、历史和发展规律。

教学要求：在教学过程中，既要注重艺术理论知识的传授，又要结合具体的艺术作品进行分析和鉴赏，增强学生的实践能力。采用多样化的教学方法：如讲授法、案例分析法、分组讨论法等，激发学生的学习兴趣和积极性。

考核项目：考核内容涵盖艺术概论的主要知识点和重点内容，确保学生能够全面掌握所学知识。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占60%，终结性评价占40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，全面反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价通过闭卷或开卷考试的方式，考查学生对艺术概论基本知识的掌握情

况。

2. 专业核心课程

主要包括：器乐演奏、声乐演唱、合唱、合奏、钢琴伴奏、音乐教学法、文化活动策划与组织等领域的内容。课程描述如下：

（1）器乐演奏

周学时数：2，学分：8，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：掌握所选乐器的基本构造、发声原理、演奏技巧理论等基础知识。掌握所选乐器的基本演奏技能，能够熟练演奏多种风格的乐曲，包括练习曲、乐曲等。具备爱岗敬业、诚实守信、团结协作等职业品质，以及良好的人文艺术修养和基本礼仪规范。

主要内容：钢琴课程通过“技艺训练+艺术修养+价值引领”的教学模式，将思想政治教育有机融入专业教学全过程。包括音阶、练习曲、乐曲的演奏训练，注重基本功和技巧的掌握。培养对乐曲的理解和分析能力，提高音乐表现力和审美能力。教学实践：课程在训练环节选取《黄河》《闪闪红星》等中国经典作品的片段作为练习曲目，培养学生的民族自豪感。

教学要求：演奏技能的学习和训练要循序渐进，曲目的选择应与学生的演奏水平相适应。因材施教：尊重学生的特长和基础，在教学中应注重因材施教，发展学生的个性。理论与实践相结合：加强对乐器发展史的介绍和器乐作品的赏析，提高学生的视唱、视奏、即兴演奏等能力。教学法启迪：注重在教学过程中给学生以教学法启迪，让学生懂得如何进行该乐器的教学。

考核项目：演奏技能考核，考核学生演奏练习曲和乐曲的能力，包括

音高、节奏、节拍、音色、力度以及音乐表现力等方面。音乐知识考核，考核学生对音乐理论知识的掌握情况，包括乐理、和声、曲式等。艺术表现考核，考核学生对乐曲的理解和表达能力，能否较完整地表达乐曲的情感和意境。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，现场考核学生的演奏方法、技术水平、艺术表现力等方面。

(2) 声乐演唱

周学时数：2，学分：8，开设学期：第一、二、三、四学期。

课程目标：掌握科学的发声原理、演唱技巧及喉部构造；熟练运用气息、共鸣和咬字规律，高质量演绎不同风格声乐作品，并具备舞台表现力；培养正确的艺术审美观，提升作品鉴赏能力，同时通过合唱、重唱等实践强化团队协作意识。

教学内容：涵盖呼吸控制、发声位置与共鸣运用等基础训练，系统学习中外艺术歌曲、流行歌曲等不同风格作品，结合曲目背景与情感分析进行演唱实践。通过舞台表演、音乐会等形式积累演出经验，全面提升演唱技巧与艺术表现力。通过“以歌育人、以情化人”的教学设计，培养兼具专业能力与文化担当的新时代声乐演唱者。

教学要求：在教学过程中，既要注重理论知识的传授，又要加强实践环节的训练，使学生在实践中掌握和运用所学知识。因材施教：根据学生的实际情况和个体差异，制定个性化的教学计划和方法，以满足不同学生

的需求。注重情感表达：因此，教学应注重培养学生的情感表达能力和艺术感染力。强化舞台实践：通过组织音乐会、比赛等活动，为学生提供更多的舞台实践机会，提高学生的表演能力和自信心。

考核项目：声乐演唱的考核项目及考核要求通常包括以下几个方面：
演唱技能考核：主要考核学生的音准、音色、发声技巧、节奏把握等方面的能力。通过学生演唱的曲目进行评判，评估其演唱技能是否达到教学要求。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，现场考核学生演唱方法、技术水平、艺术表现力等方面。

（3）合唱

周学时数：2，学分：6，开设学期：第二、三、四学期。

课程目标：学生应掌握合唱的基本概念、历史发展、不同风格流派等基础知识，了解合唱作品的结构和表现形式。强调团队合作精神，学生应具备良好的合作能力，能够与同伴协调配合，共同完成合唱作品。合唱活动能够锻炼学生的组织协调能力、自我管理能力以及团队合作精神，促进学生的全面发展。

教学内容：通过反复练习提高演唱水平和团队协作能力，结合合唱作品的学习，讲解相关的音乐理论知识，如和声、调式等。指挥学习（对于学习合唱指挥的学生）：学习指挥的基本手势、图示、击拍方法等，并尝试指导合唱队进行排练。课程通过经典作品排演与主题创作相结合，在提

升专业能力的同时，培养团队精神、文化自信和社会责任感。

教学要求：根据学生的实际情况和水平制定个性化的教学计划，确保每位学生都能得到适合自己的指导。注重实践：合唱教学应注重实践环节，通过大量的排练和表演实践提高学生的演唱水平和团队协作能力。强化合作：教师应积极引导建立良好的合作关系，培养学生的团队合作精神和沟通能力。注重情感表达：在合唱教学中，应注重引导学生理解作品的情感内涵，通过演唱表达作品的情感。

考核项目：主要考察学生的演唱技巧、音准、节奏等。通过合唱排练和演出，考察学生与其他成员的协调配合能力。指挥能力考核（对于学习合唱指挥的学生）：考察学生的指挥手势、图示、击拍方法以及指导合唱队的能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价现场考核学生对作品的演绎、声部配合和艺术表现。通过多维度评价，全面考察学生的专业技能、团队协作和艺术素养。

（4）合奏

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：学生应学会分析合奏曲目的风格、结构、旋律、和声等特点，为准确演奏打下基础。合奏要求学生具备良好的团队合作精神和沟通能力，能够与其他演奏者协调配合，共同完成音乐作品。合奏能够锻炼学生的组织协调能力、自我管理能力和批判性思维能力，促进学生的全面

发展。

教学内容：基础训练，包括乐器演奏技巧的训练、音乐理论知识的学习以及基本合奏技巧的练习。曲目排练，选择适合学生水平的合奏曲目进行排练，通过反复练习提高演奏水平和团队协作能力。表演实践，组织学生参加音乐会、比赛等表演活动，提高学生的表演能力和自信心。

教学要求：根据学生的实际情况和水平制定个性化的教学计划，确保每位学生都能得到适合自己的指导。注重实践，合奏教学应注重实践环节，通过大量的排练和表演实践提高学生的演奏水平和团队协作能力。强化合作，教师应积极引导建立良好的合作关系，培养学生的团队合作精神和沟通能力。

考核项目：演奏技能考核；合作能力考核；音乐表现能力考核。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价考查学生的演奏方法、技术水平、艺术表现力以及配合能力等方面。

（5）钢琴伴奏

周学时数：2，学分：4，开设学期：第三、四学期。

课程目标：了解钢琴伴奏的基本理论，包括和声学、曲式分析、音乐史等，这些知识是理解和创作钢琴伴奏作品的基础。能够流畅、准确地演奏钢琴伴奏部分，与演唱者或演奏者形成良好的配合。通过钢琴伴奏的学习，强化社会责任感；在即兴伴奏创作中鼓励运用民族音乐元素，增强文化自信。

教学内容：包括钢琴的基本演奏技巧、指法训练、触键技巧等。伴奏技法学习：学习和掌握各种伴奏技法，如和弦伴奏、节奏控制、音色处理等。通过分析红色经典作品的创作背景，厚植家国情怀。

教学要求：根据学生的实际情况和水平制定个性化的教学计划，确保每位学生能得到适合自己的指导。注重实践：钢琴伴奏教学应注重实践环节，通过大量的练习和表演实践提高学生的演奏水平和创作能力。强化合作：鼓励学生与演唱者或演奏者进行合作练习，培养良好的协作精神和团队合作能力。培养创新思维：在教学过程中注重培养学生的创新思维和创作能力，鼓励学生勇于尝试和创新。

考核项目：基本技巧考核，主要考察学生的钢琴基本演奏技巧和指法运用情况。伴奏技法考核，考察学生对各种伴奏技法的掌握程度和应用能力。即兴伴奏创作考核，要求学生在规定时间内进行即兴伴奏创作，考察其创作能力和应变能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，考核学生能否准确、流畅地演奏指定的钢琴伴奏曲目，以及指法运用和触键技巧。

（6）音乐教学法

周学时数：2，学分：2，开设学期：第三学期。

课程目标：认识音乐教学的一般规律，了解并掌握有关音乐教学的基础知识和基本技能。为掌握多样化音乐教学方法（柯达伊、奥尔夫等）具

备设计思政融合音乐课程的能力。树立“以美育人”的教育理念，理解音乐教育的德育功能，培养服务基层音乐教育的奉献精神主要内容。

教学内容：音乐教学基本理论知识、歌唱、识谱、欣赏等教学方法、教学设计，音乐教学活动组织，国外著名音乐教育体系与教学法介绍与实践；红色作品教学示范（如《歌唱祖国》的阶梯式教学设计），传统音乐进课堂案例研讨（戏曲、民歌教学法），课程着力培育具有家国情怀的新型音乐教育工作者。

教学要求：根据学生的年龄、兴趣、能力等因素，制定个性化的教学计划。理论与实践相结合：注重音乐理论知识的讲授与音乐实践活动的结合。情感与技能并重：在培养学生音乐技能的同时，注重其情感表达和艺术表现力的培养。创新教学方法：运用多样化的教学方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 创造力。

考核项目：通过笔试或口试形式，考核学生对音乐基础知识的掌握情况。演唱/演奏技能考核：通过现场演唱/演奏的形式，考核学生的演唱/演奏技能。音乐教学能力考核：通过设计一节课并讲授，考核学生的音乐教学能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，通过设计一节课，考核学生掌握教学的能力。

（7）文化活动策划与组织

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：了解音乐会、艺术展演活动“7步流程”：主题定位→节目编排→舞美简案→预算表→宣传海报→彩排计划。能为10—20分钟小型音乐展演撰写“一页式”策划案并完成现场执行。养成“零失误”舞台习惯：守时、守纪、守安全；树立团队精神：人人都是策划人、人人都是演员。

教学内容：以“校园红色音乐节”为主线，学习主题提炼、节目编排、舞美灯光、预算控制、安全应急；用《保卫黄河》等经典作品做案例，让学生边策划边排练边演出，把思政元素直接搬上舞台。

教学要求：每节课后都有“微展演”：2—4组轮流上台展示当天策划成果。

考核项目：完成班级音乐会或者艺术类展演活动的策划与方案。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占60%，终结性评价占40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，考核学生活动策划文案。

3. 专业拓展课程

主要包括：表演基础、音乐疗愈、音乐剧剧目排演、形体、打击乐、影视鉴赏、地方戏曲、舞台化妆与造型、音视频剪辑、音乐商务与演出经纪等课程。课程描述如下：

（1）表演基础

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：认知表演的基本元素，如真实感、信念、观察、感受、模

仿和自我表达等，以及它们在表演创作中的运用。通过训练，学生能够掌握形体、声音、语言等基本的表演技能，具备基本的表演创作和表达能力。培养学生准确传达角色情感和思想的能力，使表演更加真实、生动、有感染力。培养学生的政治敏感性和社会责任感，在经典剧目演绎中感悟中华文化精髓。

教学内容：包括表演艺术的定义、历史、发展、表现形式等基本理论。表演元素训练：如形体训练、声音训练、语言训练、表情训练等，旨在提高学生的基本表演技能。观察与模仿：通过观察生活和模仿训练，培养学生的观察力和模仿力。通过红色剧目排演，传承家国情怀。

教学要求：注重理论知识的传授与实践技能的培养相结合，针对不同学生的特点和需求，制定个性化的教学方案。采用启发式教学方法，激发学生的创新思维和创造力。关注学生的学习过程，及时给予反馈和指导。

考核项目：形体展示，考察学生的身体灵活性、协调性、动作表现力和形体可塑性。台词朗诵，考察学生的普通话标准、发音准确性、情感表达能力和对作品的理解能力。角色理解与塑造，考察学生对角色的理解深度、角色塑造的准确性和生动性。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，考核学生创新思维和创造力，自主设计表演内容和形式的能力。

（2）音乐疗愈

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：掌握音乐疗愈的基本原理与发展历史，理解音乐对身心影响的科学机制，认识音乐在心理健康服务中的价值及其蕴含的人文关怀与思政理念。能够针对不同对象设计与实施音乐疗愈活动，掌握演奏、聆听、即兴等疗愈方法，具备初步的评估与反馈能力，服务社会健康需求。培养同理心、责任感和职业道德，树立艺术服务人民、回馈社会的意识，弘扬社会主义核心价值观，践行艺术工作者的社会担当。

教学内容：音乐疗愈理论基础、常用技法与实践、疗愈曲目编选与演绎、不同对象的应用案例、效果评估方法、伦理规范与思政案例研讨。

教学要求：坚持理论与实践结合，突出案例教学与实操训练；融入思政元素，强调社会责任；注重体验与反思，鼓励创新与跨学科融合；培养严谨、科学的服务态度。

考核项目：疗愈方案设计、实操演示。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，考核学生是否掌握演奏、聆听、即兴等疗愈方法。

（3）音乐剧剧目排演

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：说出音乐剧发展简史、经典剧目及中国本土原创音乐剧代表作；掌握声乐、台词、舞蹈“三位一体”整合的表演原理。能完成 8—16 小节歌曲的戏剧化演唱、30 秒角色独白及配套舞蹈动作；具备在排练中根据导演指令快速调整表演的能力。通过排演红色现实题材音乐剧片段，

厚植家国情怀与劳动精神；养成守时守纪、团队协作、敬业奉献的舞台品格，努力做德艺双馨的新时代文艺工作者。

教学内容：选取红色经典与当代原创音乐剧片段，学习唱、跳、演整合技巧；以《没有共产党就没有新中国》音乐剧场次为例，体验革命先辈信仰力量，把思政教育融入角色情感、动作调度与舞台呈现。

教学要求：在剧目选择或改编中融入社会主义核心价值观（如爱国主义、集体主义主题）。通过角色分析引导学生理解人物情感与社会责任。

考核项目：小组完成 10-15 分钟音乐剧片段演出，涵盖唱、跳、演综合能力。围绕剧目背景、音乐风格、表演技巧等进行口头答辩。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，考核学生演出剧目（内容需拥有正确价值观，答辩时能说明剧目的文化背景与社会价值）。

（4）形体

周学时数：2，学分：2，开设学期：第二学期。

课程目标：了解形体美的基本概念，使学生了解形体美的定义、特点及其评价标准，增强对形体美的认识和感知能力。通过形体训练，提高学生的身体灵活性和协调性，增强身体的控制能力和运动能力。培养高雅气质和风度：提升个人魅力和自信心。通过训练培养学生的坚持不懈、持之以恒的精神。

教学内容：介绍形体美的概念、特点、评价标准以及形体训练的重要

性等。学习基本姿态和动作要领，包括坐、立、行、卧等基本姿态的训练，以及形体基本素质练习的内容和方法。通过科学的形体训练方法，如芭蕾、瑜伽、健美操等，改善身体形态，塑造优美的体形和姿态。介绍科学健身的知识和方法，指导学生进行科学合理的健身训练，提高身体素质。

教学要求：注重理论与实践相结合：在教学过程中，既要注重理论知识的传授，又要加强实践训练，使学生能够将所学知识运用到实践中去。

因材施教：根据学生的不同基础水平和身体状况，制定个性化的教学计划和训练方案，确保每个学生都能在原有基础上得到提高。培养学生的学习和积极性：通过丰富多样的教学方法和手段，激发学生的学习兴趣和积极性，使他们能够主动参与到形体训练中来。

考核项目：理论考核，主要考察学生对形体美概念、形体训练基本理论等知识的掌握情况。实践考核，主要考察学生的基本姿态、动作要领的掌握情况以及形体塑造的效果。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，现场考核学生基本姿态、动作要领的掌握情况以及形体塑造的效果。

(5) 打击乐

周学时数：2，学分：2，开设学期：第一学期。

课程目标：理解身体打击乐的起源、分类与表现特点，掌握以身体为媒介的节奏发声原理。能运用手、脚、口等身体部位进行节奏组合与即兴表达，具备独奏、协作与编创能力，实现传统节奏语言的当代转化与传播。

培养身体协调性与节奏感，增强文化自信与团队协作意识，在集体创作中践行团结协作、创新进取的思政精神。

教学内容：身体打击乐历史与分类、基础节奏型与发声技巧、节奏编创方法、多声部协作训练、中外传统节奏素材借鉴、非遗与现代融合实践。

教学要求：注重身心协调训练，强调实践与创编；融入非遗文化案例，强化文化认同；采用小组合作与展演模式，培养协作与创新意识；结合现代节奏教学手段提升兴趣。

考核项目：节奏精准度测试、个人/小组编创作品、协作展演表现。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，考核学生编创作品是否体现创新性与文化理解；协作默契与表现力。

（6）影视鉴赏

周学时数：2，学分：2，开设学期：第五学期。

课程目标：使学生掌握解构影视艺术视听语言的能力，并能够辨识剧情片、纪录片等不同类型影片的风格；培养学生分析影视文本的叙事策略、人物塑造与情感思想传递，能够结合社会文化语境对作品主题、意识形态、艺术价值、社会影响进行批判性阐释，最终通过中外优秀影视作品提升学生的媒介素养与影像批判解读能力，帮助树立正确的历史观和价值观，增强对当代社会的认知与思辨能力。

教学内容：中外经典剧情片、商业片、动画片、艺术电影的主要风格与代表作赏析；中外具有重要影响力的电影导演及其美学风格专题研究；

影视艺术与世界文化的关联探讨；镜头运动、剪辑、音乐、色彩等元素的分析与读解。

教学要求：教师要以立德树人为根本，基于深入备课和清晰目标进行精准的教学设计；在实施教学中善于引导、有效互动，并灵活运用多种教学策略与方法激发学生思维；注重通过多元评价及时反馈以调整教学。教师要言行雅正，关爱、尊重所有学生，教学中始终牢记“师德师风”要求。

考核项目：知识考核对电影史、电影理论、类型概念、导演风格的基本认知；能力考核对影视作品的视听读解、叙事分析、批判性思考和影评写作能力。

考核要求：课程采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价包括出勤、学习态度、作业完成情况、课堂表现进行综合评定；终结性评价采用论文等考查方式。

（7）地方戏曲

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：让学生了解地方戏曲的基本概念、历史发展脉络及主要流派。熟悉地方戏曲独特的艺术风格、表演形式、唱腔特点以及舞台美术等方面的知识。培养学生欣赏和鉴赏地方戏曲的能力，能够理解剧目中的文化内涵和艺术价值。增强学生对传统文化的认同感和自豪感，激发他们关心、热爱并传承地方戏曲艺术的情感。

教学内容：地方戏曲概述，介绍地方戏曲的基本概念、历史渊源、艺术特点等。唱腔与表演，详细讲解地方戏曲的唱腔特点、表演形式及技巧，包括身段、台步、手势等。剧目分析，选取具有代表性的地方戏曲剧目进

行深入分析，包括剧情、人物、音乐、舞美等方面。实践环节，经典剧目排演，突出爱国主义、忠孝节义等主题。通过“口传心授+情境体验+创编实践”的教学模式，组织戏曲进校园。

教学要求：理论与实践相结合，注重理论知识的传授与实践技能的培养相结合，使学生在掌握理论知识的同时提高实践能力。注重互动与反馈：加强师生之间的互动与交流，及时给予学生反馈和指导，帮助他们更好地掌握知识和技能。

考核项目：理论知识考核，通过笔试或在线测试的方式考核学生对地方戏曲基本知识的掌握情况。表演技能考核，组织学生进行现场表演或提交表演视频，考核其表演技能和模仿能力。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占总成绩的60%、终结性考核40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，考核学生理论知识和表演技能的掌握情况。

（8）舞台化妆与造型

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：掌握舞台化妆与造型的基本概念、工具使用、色彩搭配原理及安全卫生规范；了解中国戏曲、民族民间妆造传统与红色经典剧目造型符号。能独立完成音乐剧、歌剧、戏曲、综艺晚会四类常见舞台妆造；具备根据角色性格与剧情需要快速改妆、补妆及应急处理能力。树立“以人民为中心”的审美导向，弘扬中华传统美学与红色文化，养成敬业、安全、环保的职业操守。

教学内容：学习基础底妆、五官重塑、现代舞台特效妆；融入民族纹样、红色符号及非遗元素，让学生在“塑形”中“铸魂”，用妆容讲好中国故事。

教学要求：观看指定剧目片段并完成角色妆面分析 PPT；教师示范+分组实操，课堂完成 1/2 面妆+1/4 面改妆；拍摄定妆照上传平台，互评+教师点评。

考核项目：妆面干净、色彩准确、结构立体，30 分钟内完成改妆并口述设计思路。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占 60%，终结性评价占 40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，考核学生规定角色完整妆造。

（9）音视频剪辑

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：掌握音视频剪辑的基本概念（如时间轴、轨道、关键帧等）。理解常见视频格式、分辨率、帧率等参数的含义。能够独立完成视频素材的导入、裁剪、拼接与基础调色。能够添加字幕、背景音乐及简单音效。提升审美能力与创新思维，在分组活动中树立团队协作精神。

教学要求：结合案例讨论（如侵权纠纷、正能量视频分析）融入思政教育。

教学内容：基础模块，剪辑软件界面与工具详解，视频参数解析（分辨率/码率/帧率）。技术模块，剪辑四步法（粗剪→节奏调整→音频处理

→输出），特效应用（转场/滤镜/动态文字）。创作模块，分镜头脚本设计。

考核项目：实操作品需提交工程文件与成片，确保独立完成。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占60%，终结性评价占40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，考核学生理论口试（覆盖剪辑基础知识）+实操。

（10）音乐商务与演出经纪

周学时数：2，学分：2，开设学期：第四学期。

课程目标：掌握音乐商务与演出经纪的基本概念、行业规范及法律法规，了解音乐市场运作模式、版权管理及演出策划流程，强化法律意识，树立正确的职业价值观。初步了解进行市场调研、演出项目策划、合同谈判及艺人经纪管理的方法，了解基础的商务谈判与基础营销推广。具备良好的职业道德、团队协作能力和文化审美素养，能够适应音乐产业的多元化发展需求；强化文化自信，鼓励学生推广中国优秀音乐作品，抵制低俗、媚俗文化。

教学内容：本课程涵盖音乐商务基础、演出经纪实务、合同与版权管理、市场推广等内容。通过学习国内外音乐产业发展现状，学生将掌握演出策划、艺人包装、票务运营等核心技能。结合国家“文化强国”战略，强调音乐产业的社会责任，如推广主旋律音乐、保护非遗音乐文化。

教学要求：理论教学，采用案例教学法，结合行业真实项目（如音乐节、演唱会）讲解商务流程。实践训练，组织模拟谈判、演出策划实训，

强化合同拟定与风险防控能力。专家分享“德艺双馨”艺人案例，强调职业道德与社会责任。

考核项目：市场调研报告，演出策划方案，围绕“音乐产业的社会责任”撰写论文。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式，过程性评价占60%，终结性评价占40%。过程性评价：包括课堂参与度、作业完成情况、小组讨论表现等，反映学生的学习态度和努力程度。终结性评价，考核学生相关论文的写作。

（三）实践性教学环节

实践性教学环节包括：入学教育与军事训练、艺术实践、毕业设计、岗位实习等。贯穿人才培养全过程，公共基础课程和专业课程均包含实践性教学。

1. 入学教育与军事训练

学时数：112（周56），学分：2，开设学期：第一学期前两周。

课程目标：掌握校规校纪，接受法治安全、校史校情、专业认知、行为养成等相关教育；了解中国人民解放军三大条令的主要内容，掌握军事训练队列动作的基本要领，养成良好的军事素养，增强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风；学会单兵战术基础动作，了解战斗班组攻防的基本动作和战术原则，培养学生良好的战斗素养；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救的技能，提高学生安全防护能力。

教学内容：入学教育主要包括爱国主义教育、集体主义教育、道德教

育、法纪教育、安全教育、专业思想教育、文明行为教育、健康成长教育、节能减排教育、绿色环保教育、金融知识教育、社会责任教育、人口资源教育、海洋科学教育、艾滋病防治等相关教育。军事训练主要有《内务条令》《纪律条令》《队列条令》教育；集合、离散，整齐、报数，出列、入列，行进、停止，方向变换等分队的队列动作训练；单兵战术基础动作、分队战术训练；救护基本知识、个人卫生及意外伤的救护、心肺复苏，战场自救互救等训练。

教学要求：引导学生认真学习入学教育相关知识，积极参与各项训练与教育活动；严格遵守军事训练纪律，培养学生吃苦耐劳和团队协作精神。增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神，提高学生综合国防素质。

考核项目：校规校纪认知、职业生涯规划启蒙、军事技能训练。

考核要求：采用“过程性评价+终结性考核”相结合的方式。过程性评价（含训练出勤、内务表现、阶段考核、学习态度等）占70%，终结性考核占30%。

2. 艺术实践

周学时数：24，学分：6，开设学期：第二、三、四学期。

课程目标：重点掌握舞台表演流程、演出活动组织要点及安全规范等实用知识；着重培养个人节目表演、团队协作演出、舞台技术操作等核心技能；通过参与文艺演出、学习先进事迹等思政环节，培育敬业精神和服务意识，树立文艺工作者“德艺双馨”的职业价值观。

教学内容：课程包含三大实践模块，舞台表演模块（个人/集体节目

排练与演出、基础舞台技术操作）、艺术活动模块（校园演出、校外演出、社区服务）、技能训练模块（舞台化妆、应急处理、舞台设备使用）。通过完成公开演出、艺术实践等任务，构建从排练到演出的完整实践链条。

实践要求：实施“专业+思政”双轨教学：专业上要求节目准备充分、表演规范、团队配合默契；实践上必须完成演出日志、过程视频等实证材料；采用“老带新”的团队实践模式，由高年级学生指导实践项目，强化职业传承。

考核项目：班级晚会；专业汇报；女院杯比赛；外出艺术实践等形式

考核要求：建立三维考核体系：专业技能（含个人/集体节目展示、舞台实操）、过程表现（含考勤、实践记录、团队协作）。突出“演-教-学”一体化评价，既看舞台效果，也重成长过程。

3. 毕业设计

周学时数：24，学分：2，开设学期：第五学期（两周）。

课程目标：学生能够综合运用音乐表演专业核心知识，融合艺术理论与舞台实践认知；策划并执行完整的演出项目，涵盖排练、舞台设计、团队协作等环节；培养学生艺术创作的创新意识，团队意识，强化舞台表演的职业规范。

教学内容：理论研究类，音乐表演技法研究、音乐作品分析等；实践创新类，个人音乐会策划、教学方案设计等。

教学要求：设计选题应结合专业特色，体现实践价值；注重过程指导，定期检查进度；鼓励跨学科创新研究。

考核项目：需提交排练资料、修改稿、导师指导记录等过程材料

考核要求：特别建立“三阶段”反馈机制：初期诊断性评价帮助学生明确方向，中期形成性评价及时调整方案，终期总结性评价全面检验成果，确保毕业设计真正成为学生专业成长的综合性实践平台。

4. 岗位实习

周学时数：24，学分：24，开设学期：第五、六学期。

课程目标：通过舞台表演、艺术教学和文化活动策划等岗位实习，使学生掌握音乐表演行业相关岗位的实际工作能力，培养吃苦耐劳的敬业精神和团队协作意识，实现从校园到职场的无缝衔接，达到行业岗位的任职要求。

教学内容：专业技能应用，将声乐、器乐等专业技能转化为实际工作能力，比如舞台表演实践，参与专业院团演出排练、剧目制作和舞台技术操作；艺术教学实践，在培训机构开展音乐课程教学和活动组织。文化活动策划，参与演出项目执行、艺人经纪等实务工作。

教学要求：实行“双导师制”，由学校和实习单位共同指导。

考核项目：由实习企业指导教师按实习实际设定。

考核要求：指导教师根据学生实习表现，实习日记、岗位实习总结报告的完成情况、学生配合态度、完成质量和资料的齐全程度、规范程度、岗位实习总结报告内容的创新性等方面给出指导教师综合成绩。

七、教学进程总体安排

教学计划（附后），全学程总计 2796 学时（表 7-3 学时 1916+表 7-4 学时 880），学生毕业需修满 154 学分（表 7-3 学分 120+表 7-4 学分 34）。

表 7-1 音乐表演专业课程设置及教学学时分配表

项目	学分	学时数	百分比(%)	教学活动安排
----	----	-----	--------	--------

					第一学年		第二学年		第三学年	
					16 周	16 周	16 周	16 周	14 周	20 周
理论 学时 分配	公共基础必修课程	38	448（192）	39	12	13	7	4	2	0
	专业基础课程	17	196（76）	17	4	3	4	6	0	0
	专业核心课程	46	314（394）	27	4	8	10	10	14	0
	专业拓展课程	14	132（88）	12	4	2	0	6	2	0
	公共基础选修课程	5	52（24）	5	0	0	3	0	2	0
	合计	120	1142（774）	100	24	26	24	26	20	0
实践 学时 分配	课内实训	0	774	46	—	—	—	—	—	—
	入学教育与军事训练	2	2 周（112）	7	2 周					
	实践教学周	6	6 周(144)	9		2 周	2 周	2 周		
	毕业设计	2	2 周(48)	3		—	—	—	2 周	
	岗位实习	24	24 周（576）	35					4 周	20 周
	合计	34	34 周(880)	100%	2 周	2 周	2 周	2 周	6 周	20 周
考试周安排		—	—	—	1 周	1 周	1 周	1 周		—
机动周安排		—	—	—	1 周	1 周	1 周	1 周		—
总计		154	1142（1654）	100%	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周
			2796							
理论教学与实践教学比例		1： 1.4								
实践学时（含课内实训学时）比例		1654/2796=59%								

表 7-2 音乐表演专业课程结构比例表

课程类别		学时、学分比例			
		学时	学时比例 (%)	学分	学分比例 (%)
必修课程	公共基础课程	640	23	38	25
	专业基础课程	272	10	17	11

	专业核心课程	708	25	46	30
	合计	1620	58	101	66
选修课程	专业拓展课程	220	8	14	9
	公共基础选修课程	76	3	5	3
	合计	296	11	19	12
实践课(不含课内实训学时)		880	31	34	22
总计		2796	100	154	100

表 7-3 音乐表演专业理论课(理实一体课)教学进程安排表

课类		课程名称	课程代码	学分	学时安排			理论教学活动周数及课内周学时						考核形式
								第一学年		第二学年		第三学年		
					总计	理论	实践	16 周	16 周	16 周	16 周	14 周	20 周	
必修课程	公共基础必修课程	思想道德与法治	208991003/6	3	48	32	16	2	1					考试
		形势与政策	208991002	1	32	32	0	每学期 4 周，每周 2 学时					考查	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	208991001	2	32	32	0		2				考试	
		习近平新时代中国特色社会主义思想	208991004-5	3	48	48	0			2	1		考试	
		体育与健康	212991001-3	6	108	20	88	2*18	2*18	2*18			考查	
		大学英语	210991003/8/9/10	8	128	96	32	2	2	2	2	-	考试	
		大学语文	210991001	2	32	20	12		2				考试	
		信息技术	216991001	3	48	28	20		3				考查	

		军事理论	210991006	2	36	36	0	2						考查
		大学生心理健康教育	215991001	2	32	20	12	2						考查
		大学生职业发展与就业指导	210991014	2	32	26	6	分 4 学期上,每学期 4 周,每周 2 学时。						考查
		家庭建设	213991004	2	32	26	6					2		考查
		劳动教育	210991019	1	16	16	0	每学期 4 学时						考查
		国家安全教育	210991018	1	16	16	0	1						考查
		小计		38	640	448	192	12	13	7	4	2	0	
	专业 基础 课程	乐理	202012001	2	32	24	8	2						考试
		视唱练耳	202022052/19/21	8	128	96	32	2	2	2	2			考试
		中外音乐简史	202022003/17	4	64	40	24			2	2			考试
		中国传统音乐	202022022	1	16	10	6				1			考试
		音乐欣赏	202022057	1	16	10	6		1					考查
		艺术概论	202022001	1	16	16	0				1			考查
		小计		17	272	196	76	4	3	4	6	0	0	
	专业 核心 课程	器乐演奏	202022006/15/18/55	8	128	80	48	2	2	2	2			考试
		声乐演唱	202022007/16/19/56	8	128	80	48	2	2	2	2			考试
		合唱	202022008/14/20	6	96	70	26		2	2	2			考试
		合奏	202022009	2	32	20	12		2					考查
		钢琴伴奏	202022010/21	4	64	20	44			2	2			考试
		音乐教学法	202002002	2	32	28	4			2				考查
		文化活动策划与组织	210993007	2	32	16	16				2			考查
		综合实训	202022023	14	196	0	196					14		考查
		小计		46	708	314	394	4	8	10	10	14	0	

选修课程	专业拓展课程	表演基础	202022059	2	32	22	10				2			考查
		音乐疗愈	202022054	2	32	10	22	2						考查
		音乐剧剧目排演	202022060											
		形体	202022058	2	32	14	18		2					考查
		打击乐	202022053	2	32	16	16	2						考查
		影视鉴赏	202022061	2	28	28	0					2		考查
		地方戏曲	202022062	2	32	26	6				2			考查
		舞台化妆与造型	202022063											
		音视频剪辑	202004027	2	32	16	16				2			考查
		音乐商务与演出经纪	202022064											
		小计		14	220	132	88	4	2	0	6	2	0	
	公共基础选修课程	创新创业教育	210991013	2	32	28	4			2				考查
		中华优秀传统文化	208993001	1	16	16	0			1				考查
		中共党史	208991010											
		社交礼仪	210993005	2	28	8	20					2		考查
		非物质文化遗产保护理论	210993004											
		小计		5	76	52	24	0	0	3	0	2	0	
		总计		120	1916	1142	774	24	26	24	26	20	0	

注：第五学期《家庭建设》为网上课程，课程周期为16周。

表 7-4 音乐表演专业实践教学环节进程表

序号	实践教学内容	课程代码	学分	学时	考核方式	实践教学时间安排					
						第一学年		第二学年		第三学年	
						1	2	3	4	5	6
1	入学教育与军事训练	107990001	2	112	实习成果、操作考核	2周					
2	艺术实践	202000001	6	144	排练、演出		2周	2周	2周		

3	毕业设计	202000002	2	48	展演					2 周	
4	岗位实习	202000003	24	576	展演,校企共同考核					4 周	20 周
合计			34	880	$\Sigma=34$ 周	2 周	2 周	2 周	2 周	6 周	20 周

注：实践教学每周折合 24 学时

八、实施保障

（一）师资队伍

学院按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，始终将师德师风作为师资队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

音乐表演专业师资队伍结构科学合理，学生数与本专业专任教师数比例不高于 20:1。现有专兼职教师 30 人，形成了一支高学历、高素质的教学团队。其中博士研究生 1 人，硕士研究生 25 人，硕士及以上学历教师占比达 87%。职称结构呈金字塔式分布：正高级职称 2 人，副高级职称 6 人，高级职称教师占比 27%。中级职称 18 人，中级职称教师占比 60%。“双师型”教师 26 人，占比高达 87%，充分体现专业教师的实践教学能力。

师资队伍中拥有河南省教学名师 3 人，河南省教育厅学术技术带头人 3 人，并设有音乐教育专业名师工作室和“双师型”歌舞表演工作室各 1 个。专任教师队伍的年龄、学历、职称等梯队结构配置均衡，为专业人才培养提供了坚实的师资保障。

2. 专业带头人

具有副教授职称，是河南女子职业学院音乐与传媒学院院长，是河南省教学名师、省职业教育师资培训库专家、省职业教育文化艺术类专业教学指导委员会委员、省学术技术带头人和省文明教师。是河南省职业教育

和继续教育课程思政示范课程、河南省职业教育一流核心课程（线下钢琴课程）负责人，主编《键盘与幼儿歌曲伴奏》《音乐》《音乐欣赏》等多部教材。

依托“胡多歌名师工作室”，能够自2017年起系统开展师资培训与公益送教，具备组织并完成大型培训项目与专题讲座的能力。同时，能够主持专业建设与改革，具备精准对接行业与洞察人才需求的核心能力；并能够将突出的教研能力转化为实际引领，具备通过名师工作室驱动专业整体发展的能力。

3. 专任教师

本专业所有教师都具有高校教师资格证，均毕业于音乐类相关专业，具有本科及以上学历，具备系统的专业学习和学术训练背景。教学团队始终坚持立德树人，将课程思政要求贯穿教学全过程，深入挖掘专业课程中的思政元素与教育资源。积极运用信息技术开展混合式教学模式改革，近年来在河南省教学能力大赛中，累计获得一等奖1项、二等奖2项、三等奖1项。教师个人荣获河南省课程思政教学创新大赛二等奖1项、课堂教学创新大赛二等奖2项。

团队注重产学研深度融合，紧密跟踪行业前沿动态，积极开展技术研发与社会服务。已成功获批省级及以上基金项目6项，并依托省级乡村振兴人才培养优质校平台，打造“以美育人向美而歌”合唱培育工程2项。为确保教学内容与行业需求同步，建立了完善的教师企业实践制度，专业教师每年在企业或实训基地锻炼不少于1个月，每5年累计实践时间不低于6个月，切实保障了人才培养质量与社会发展同频。

在学生培养方面，教师指导学生多次在重要赛事中取得优异成绩，包括：河南省大学生科技文化艺术节校园歌手大赛一等奖 1 项，该艺术节器乐组、声乐原创组二等奖共 2 项；高等教育技能大赛一等奖 1 项、三等奖 2 项。

4. 兼职教师

兼职教师主要从文艺院团或文化企业聘任，具有硕士以上学历，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际工作经验，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 教室配备

学院目前拥有 10 个多媒体教室、机房 1 个。教室配备多功能一体机智慧黑板、数码电钢琴教室和奥尔夫实训室配备多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 实训条件

音乐表演专业实习实训基地以实体教学、模拟实践与教育科研三大职能为核心，构建起贯通校内外的协同育人平台。基地着力营造真实职业情境，强化学生在艺术表演、舞台实践与艺术管理等方面的综合能力，推动“教、学、做”一体化落地。专业持续加大投入，优化实训条件，构建以先进教育理念为引领、以学生专业成长为中心、具备行业示范意义的现代

实训体系，全面支撑高素质表演艺术人才培养。

(1) 校内实训

表 8-1 音乐表演专业校内实训室基本情况一览表

序号	实训室名称	功能	工位	实习实训项目
1	艺术楼琴房	个人/小组钢琴、声乐、器乐练习及考核	300	钢琴分级考、器乐合奏排练、声乐个别课、视唱练耳自练
2	数码电钢琴教室	集体钢琴教学、即兴伴奏、数字化乐理教学	2	数码钢琴集体课、即兴伴奏训练、乐理与和声实践
3	多媒体教室	理论授课、作品赏析、微课录制	10	课程思政案例教学、教学能力比赛录课
4	机房	音视频剪辑、数字音乐制作、乐谱排版	1	音视频剪辑、MIDI 编曲、数字混音、乐谱制作
5	音乐教室	声乐集体课、合唱排练、乐理教学	3	声乐集体课、合唱排练、乐理视唱大课
6	现代化专业舞蹈教室	中国舞、芭蕾、现代舞基本功与剧目排练	4	舞蹈基本功、剧目排练、期末舞蹈汇演
7	多功能舞蹈健美操教室	运动地胶、移动把杆、蓝牙音箱、LED 屏	2	街舞/健美操课程、校队训练、社区演出彩排
8	奥尔夫音乐实训室	奥尔夫教学法、幼儿音乐活动设计、节奏创编	1	奥尔夫课程实训、幼儿音乐活动方案设计、节奏创编比赛
9	多功能音乐厅	音乐会、比赛、大师班、录音录像	1	学期音乐会、技能大赛、大师班、录音录像公开课

(2) 校外实习实训

音乐表演专业实训基地配备先进齐全的设备，能够满足开展器乐排练、声乐训练、舞台表演及录音制作等实训需求。基地管理规范，资质齐全，实训环境完备，符合安全生产法规。学校与基地建立了稳定的校企合作关系，严格执行三方协议和实习管理规定，确保学生在真实职业环境中获得系统化艺术实践训练，为培养高素质音乐表演人才提供有力保障。

学院目前共有 22 个实习实训基地，可供全院学生进行认识实习和岗位实习。使我院音乐教育的理论和实践结合上更加紧密，实现师资共训、人才共育，将有力地推动音乐教育实践工作的顺利开展。

表 8-2 音乐表演专业校外实习基地基本情况一览表

序号	基地名称	合作企业所在地	实习项目	岗位数	指导教师
1	开封清明上河园股份有限公司	河南省开封市龙亭区	演奏员/文旅剧目演员	10-20	1-2 人
2	三门峡市颍诚文化传媒有限公司	河南省三门峡市湖滨区	活动策划执行	10	1-2 人
3	洛阳丰升文化传播有限公司	河南省洛阳市高新区	活动演出专员/节目编排助理	10	1-2 人
4	河南恐龙旅游发展有限公司	河南省周口市淮阳区	主题乐园演艺专员/活动策划执行	50	1-2 人
5	河南泰耀文化旅游发展有限公司	河南省郑州市金水区	活动策划执行	30	1-2 人
6	秦林(北京)文化旅游发展有限公司	北京市北京经济技术开发区	旅游演艺演员/文化项目助理	10	1-2 人
7	河南崧高体育发展有限公司	河南省郑州市二七区	企业文化专员	10	1-2 人
8	原阳县职业教育中心	河南省新乡市原阳县	教学助理	5	1-2 人

9	郑州凤凰城科技创新产业集聚区	河南省郑州市金水区	企业文化专员	10	1-2 人
10	原阳县妙音钢琴艺术中心	河南省新乡市原阳县	教学助理	5	1-2 人
11	金水区第十四幼儿园	河南省郑州市金水区	教学助理	8	1-2 人
12	中果木子幼儿园	河南省郑州市金水区	教学助理	4	1-2 人
13	河南德艺双馨教育信息咨询有限公司	河南省郑州市金水区	教学助理	5	1-2 人
14	河南省钢琴艺术发展中心	河南省郑州市金水区	艺术课程助教	5	1-2 人
15	河南博物院	河南省郑州市金水区	文化讲解员（艺术方向）/社教活动助理	15	1-2 人
16	河南颜社文化传媒有限公司	河南省郑州市二七区	新媒体音乐编辑/演艺经纪人助理	50	1-2 人
17	郑州文化馆	河南省郑州市中原区	社教活动助理	10	1-2 人
18	河南豫音教育信息咨询有限公司	河南省郑州市二七区	艺术课程助教	15	1-2 人
19	河南歌舞演艺集团	河南省郑州市金水区	艺术课程助教	5	1-2 人

20	郑州广播电视台	河南省郑州市金水区	节目录制助理	5	1-2 人
21	淮滨县融媒体中心	河南省信阳市淮滨县	节目录制助理	15	1-2 人
22	河南逸祥卫生科技有限公司	河南省郑州市二七区	文艺编导助理 /节目制作助理	10	1-2 人

（三）教学资源

1. 教材选用

学院严格执行教育部《职业院校教材管理办法》，严把教材质量关，确保优质教材进课堂。为彰显高职教育特色，实现应用型人才培养目标，我院建立了由三方面专家组成的教材选用委员会：一是聘请校外教育专家提供专业指导；二是邀请行业企业技术骨干参与评审；三是由校内专业带头人和骨干教师组成核心团队。在教材选用上，坚持选用以下四类优质教材：（1）国家级规划教材和教育部高职高专规划教材；（2）各级精品课程配套教材；（3）入选“十四五”规划的高职高专教材；（4）教育部教学指导委员会推荐的专门教材。同时，大力支持教师团队开发符合我院教学实际的校本教材，并在教学中优先使用这些特色教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，学校图书馆定期采购音乐教育专业书刊资料，音乐教育专业文献、小学音乐教材等。方便师生查询、借阅。本专业共有图书 53030 册。建构了涵盖文本类、图形图像类、音视频类、动画类等多种类型课程资源的数字课程资

源体系。主要以课件、电子书、优质课、微课、动画等可视化资源为主。

3. 数字教学资源配置

建立本专业校级数字教学资源库，包含：594 条视频素材、18 条音频素材，110 件教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

超星期刊、视频、电子图书等资源。截至目前，超星期刊收录总量超过 6500 种，其中核心期刊超过 1300 种，独有期刊 734 种；遴选了 100 集超星自主策划、精选名师、独家制作的精品微视频。1000 本电子图书（目前学校共有电子图书 21540 余册，涵盖中图分类法 20 个大类）等。

（四）教学方法

1. 专业理论课程

音乐表演专业理论课程采用“BOPPPS”流程教学模式，以集体授课为基础，融合任务驱动、项目导向、案例教学等多种互动式教学方法。通过情境模拟和探究性学习等体验式教学手段，结合翻转课堂等“互联网+”教学模式，着重培养学生的创新思维和批判性思考能力。

2. 专业技能课程

专业技能课程构建“集体课+小组课+个别课”三位一体的梯度教学体系，实施分层教学和个性化培养方案。教学方法充分结合艺术教育培训、社会文化活动策划与指导、礼仪主持等职业需求，采用示范教学、体验式学习等互动方法，融入教师资格证、演出经纪人等职业标准要求。通过探究式训练激发学生创造力，建立“一生一策”的个性化指导机制，重点提

升学生的器乐演奏、声乐表演等核心专业技能，实现专业技能的系统提升与职业能力的协同发展。

3. 实践教学

实践教学构建了校内校外相结合、上课课下一体化、教师指导与学生自主相协同的“三结合”实践体系，并与一线行业企业深度联动，实现与社会文化艺术培训、群众文化活动服务等职业岗位标准的“双对接”。通过校企共同开展课程开发与实训基地建设，将真实项目引入课堂，推动理论教学与实践训练的一体化设计。

在具体实施中，将钢琴考级、器乐艺术指导等职业资格证书要求系统融入实践环节，形成“教学—实训—认证”闭环系统，有效强化学生在舞台表演、文化活动策划等方面的职业能力。依托校企融合平台，协同开展演出经纪、艺术教育等岗位定向培养，推动理论知识向职业能力的转化，最终培养出符合行业企业需要的高素质应用型人才。

（五）学习评价

我院音乐表演专业构建了“艺术素养+职业能力”双核驱动的多元化评价体系，采用“三结合”评价模式：过程性与终结性评价结合，通过课堂回课、展演汇报全程跟踪；定量与定性评价结合，兼顾技术指标与艺术表现；校内与行业评价结合，引入专家评审。建立多维度（专业技能、教学能力、舞台表现）、多主体（教师、同行、行业）、多方式（笔试、实操、展演）、多过程的立体化评价机制，确保培养“能演、能教、能策划”的复合型音乐人才，实现艺术教育与职业需求的无缝对接。

学生须完成培养计划规定的全部课程及实践环节考核，考核成绩记入

学籍档案。考核分为考试和考查两种形式，包括笔试（开卷/闭卷）、口试、舞台表演、教学展示等多种方式，任课教师评定成绩达到及格及以上者，可获得相应学分。

1. 考试课（按百分制）

公共基础必修课程期末考试成绩占总成绩的 20%，平时成绩占总成绩的 80%；

专业基础课程、专业核心课程期末考试成绩占总成绩的 40%，平时成绩占总成绩的 60%。

2. 考查课（按百分制）

公共基础必修课程、公共基础选修课程期末考查成绩占总成绩的 20%，平时成绩占总成绩的 80%；

专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程期末考查成绩占总成绩的 40%，平时成绩占总成绩的 60%。

3. 实训课（按百分制）

成绩评定应由理论、操作、安全、纪律等方面进行考核。

4. 毕业设计（论文）

采用四级记分制（优秀、良好、及格、不及格）记录成绩。

5. 实习

可采用四级记分制（优秀、良好、及格、不及格）。实习成绩考核内容应包括：实习日志、实习报告、操作技能、实习态度、理论考核、实习纪律和安全等，以技能考核为主。

6. 百分制与四级记分制的对比换算关系为

85 分以上为优秀，75~84 分为良好，60~74 分为及格，60 分以下为不及格。

7. 其它学分机制

学生取得的竞赛奖励、论文作品、创新专利、职业资格、社会实践和自主创业等成果，按照《河南女子职业学院学分制管理办法（试行）》折算为学历教育相应学分。

（六）质量管理

建立健全专业教学质量监控管理制度。学校和音乐与传媒学院完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

加强教学督导制度建设。学校和音乐与传媒学院完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度。通过教学督導體系的运行，严明教学纪律，形成教学质量诊断与改进机制。

建立与企业联动的实践教学环节。学校重视实践教学，强化学生实操能力的培养，巩固教学成果。建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。学校对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

建立线上线下相结合的教研备课制度，加强教研能力水平建设。专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，对教材、教法深入研究，定期开展公开课、示范课等教研活动，持续提高人才培养质量。

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。学校应对生源情况、在校

生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

（一）成绩要求

学生在学校规定学习年限内，修完专业人才培养方案所规定的课程与教学活动，修满 154 学分，全部课程成绩考试合格，且体育测试成绩达到 50 分以上（含 50 分）。

德、智、体、美、劳五育并举，综合评价达到良好及以上，积极参加课外素质教育拓展活动，学生管理部门考核达标。

（二）技能证书要求

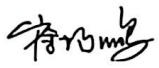
学生须在以下技能证书中至少取得一项：

1. 器乐艺术指导职业技能等级证书；
2. 社会艺术水平考级证书；
3. 演出经纪人资格证书；
4. 礼仪主持人证书；
5. 群众文化指导员等证书。

2025 级音乐表演专业人才培养方案 专家论证意见

学院：音乐与传媒学院

2025 年 8 月 7 日

专家姓名	单位	职务/职称	签名
魏振雷	河南职业技术学院	副教授	
舒庆英	河南物流职业学院	高级讲师	
崔均鹏	郑州广播电视台	主任编辑	
贺庆庆	河南秦林教育科技有限公司 集团有限公司	副总裁	
专家论证意见			
经评审，音乐表演专业人才培养方案整体符合《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）等政策要求，结构完整、要素齐全。方案严格遵循政策性原则，公共基础课占比、实践教学学时等核心指标达标；职业面向定位清晰，紧密对接区域产业岗位群，培养目标与课程体系匹配度较高，体现“目标—课程—实施”的一致性逻辑。			
学校审核意见（优秀/合格）： 优秀 			